**ПАСПОРТ**

**фонда оценочных средств**

**по дисциплинелитература, 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины\*** | **Наименование**  **оценочного средства** |
| 1. | Домашнее контрольное сочинение №1 по теме «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»» | текущий |
| 2. | Контрольное сочинение №1 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета по теме «Урок жизни в произведениях М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета» | текущий |
| 3. | Контрольное сочинение №2 по теме «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина» | текущий |
| 4. | Домашнее контрольное сочинение №2 по анализу лирики А.А.Ахматовой | текущий |
| 5. | Контрольная работа по теме «Зарубежная литература» | итоговый |

**Перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование оценочного средства** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** |
| 1. | Домашнее контрольное сочинение №1 | Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно анализировать эту проблему, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тема: «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»» |
| 2. | Контрольное сочинение №1 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно анализировать эту проблему, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тема: «Урок жизни в произведениях М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета» |
| 3. | Контрольное сочинение №2 | Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно анализировать эту проблему, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тема: «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина» |
| 4. | Домашнее контрольное сочинение №2 по анализу лирики А.А.Ахматовой | Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно анализировать эту проблему, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | По анализу лирики А.А.Ахматовой |
| 5. | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания при выполнении заданий определенного типа по теме или разделу. | Тема: «Зарубежная литература» |

* 1. **Домашнее контрольное сочинение №1 по теме «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»»**

**Цели урока**:

проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Личностные:***

- понимать связи развития языка с развитием культуры русского народа,

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- проверить приобретенные знания.

***Метапредметные:***

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу;

Коммуникативные:

-слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения.

***Предметные:***

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки) |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок |

* 1. **Контрольное сочинение №1 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фетапо теме «Урок жизни в произведениях М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета»**

**Цели урока**:

проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Личностные:***

- понимать связи развития языка с развитием культуры русского народа,

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- проверить приобретенные знания.

***Метапредметные:***

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу;

Коммуникативные:

-слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения.

***Предметные:***

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки) |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок |

* 1. **Контрольное сочинение №2 по теме «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»**

**Цели урока**:

проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Личностные:***

- понимать связи развития языка с развитием культуры русского народа,

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- проверить приобретенные знания.

***Метапредметные:***

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу;

Коммуникативные:

-слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения.

***Предметные:***

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки) |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок |

* 1. **Домашнее контрольное сочинение №2 по анализу лирики А.А.Ахматовой**

**Цели урока**:

проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Личностные:***

- понимать связи развития языка с развитием культуры русского народа,

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- проверить приобретенные знания.

***Метапредметные:***

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу;

Коммуникативные:

-слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения.

***Предметные:***

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки) |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок |

**5. Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»**

**Цели урока**:

*Образовательные***:**проверить знания учащихся.

*Развивающие***:**развитие умения анализировать свою познавательную деятельность.

*Воспитательные***:**воспитание уважительного отношения к родному языку;

**Планируемые образовательные результаты:**

***Личностные:***

- понимать связи развития языка с развитием культуры русского народа,

- положительно относиться к познавательной деятельности,

- проверить приобретенные знания.

***Метапредметные:***

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,

- планировать необходимые действия, действовать по плану,

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;

Познавательные:

- осознавать поставленную задачу;

Коммуникативные:

-слушать и отвечать на вопросы других, обосновывать свою точку зрения.

***Предметные:***

- осознавать роль языка в жизни человека, важность умений общаться.

- получить представление о языке как знаковой системе; о лингвистике как науке, о видах речевой деятельности.

**Контрольная работа** состоит из: **Часть А** представлена в тестовых заданиях, 20 вопросов, ученики должны выбрать из 4 ответов один правильный. Задания **части В**, 5 вопросов, предполагают самостоятельный поиск учащимися верного ответа.

Задания ориентированы на быстрое решение, на выполнение всего теста даётся 45 минут

За правильный ответ на вопрос части А, ученик поучает 1 балл.

За правильный ответ на вопрос части В, ученик поучает 5 балла.

**1 вариант**

*Задания «ЧАСТЬ А» оцениваются в 1 балл., задания «Часть В» оцениваются в 2 балла.*

**ЧАСТЬ А**

1. **Фольклор – это:**
2. Устное народное творчество
3. Художественная литература
4. Жанр литературы
5. Жанр устного народного творчества.
6. **Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей

2. амфибрахий

3. ямб

1. **Заткнуть за пояс:**
2. Это пословица
3. Это поговорка
4. Это афоризм
5. Это крылатое выражение
6. **Назовите имя русского баснописца:**
7. М.В. Ломоносов
8. В.А. Жуковский
9. И.И. Дмитриев
10. Н.М. Карамзин
11. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
12. От лица самого Тургенева
13. От лица охотника
14. От лица крестьян
15. От лица помещиков.
16. **Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
17. Изображение жизни помещиков
18. Изображение жизни крестьян
19. Борьба против крепостного права
20. -Изображение жизни России Х1Хвека
21. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
22. Автор, который повествует о событиях
23. Крестьянские дети
24. Взрослые крепостные крестьяне
25. Помещики
26. **Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
27. 2
28. 4
29. 5
30. 6
31. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
32. Некрасов
33. Фет
34. Тютчев
35. Пушкин
36. **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1-«Уроки французского»

2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

**12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. «Критики»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

**14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**15. Сатира – это:**

1. Высмеивание пороков общества
2. Высмеивание порок людских характеров
3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.
5. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**
6. Пришвин
7. Платонов
8. Распутин
9. Астафьев
10. **Сколько подвигов совершил Геракл:**
    1. 11 2. 8 3. 9 4. 12
11. **Не является элементом композиции**

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Развязка

4)Кульминация

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Развязка

4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) М.Ю. Лермонтов

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Тарханы (Пензенская область) в) Ф.И. Тютчев

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) г) И.С. Тургенев

**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Вариант**

1. *Задания «ЧАСТЬ А» оцениваются в 1 балл., задания «Часть В» оцениваются в 2 балла.*

**ЧАСТЬ А**

**1**. **Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

**2. Назовите основные роды литературы:**

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

1. **Назовите жанры фольклора:**
2. Колядки
3. Лирическая поэма
4. Роман
5. Афоризмы
6. **Назовите имя русского баснописца:**

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

1. **«Дубровский» А.С. Пушкина – это:**
2. Это повесть
3. Это рассказ
4. Это роман
5. Это новелла
6. **Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1.сказка, 3. сказ,

2. притча, 4. рассказ.

7. **Композиция - это:**

1. Выразительное средство языка
2. Это структурный элемент драмы
3. Это последовательность событий в произведении
4. Это построение художественного построения.
5. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

1. **Левша родом из:**
2. Москвы
3. Санкт-Петербурга
4. Вологды
5. Тулы
6. **Левша в произведении Лескова символизирует:**
7. Русский народ
8. Крепостное крестьянство
9. Русскую интеллигенция
10. Русское дворянство.
11. **Произведение Грина «Алые паруса» относится:**
12. К романтическим произведениям
13. К реалистическим произведениям
14. К фантастическим произведениям
15. К приключенческим произведениям
16. **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
17. Дубровский и Маша
18. Сильвио и графиня Б..
19. Грей и Ассоль
20. Ромео и Джульетта
21. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

**14.** **Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.**( А.А.Ахматова)

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Эпитет

4)Олицетворение

**15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

1. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
2. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

1. Митраша
2. Настя
3. Ассоль
4. Маша Троекурова

**18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) В.М. Шукшин

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Село Сростки (Алтайский край) в) Ф.И. Тютчев

4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин

**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

**Вариант 1**

**ЧАСТЬ - А**

1. - 1
2. - 1
3. - 2
4. - 2
5. - 3
6. - 2
7. - 3
8. - 2
9. - 3
10. - 1
11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в
13. - 1а, 2г, 3б, 4в
14. - 3
15. - 1
16. - 4
17. - 4
18. – 4
19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г

**ЧАСТЬ – В**

**В-1**

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),

2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),

3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

**В-2**

1. эпитет

2. аллитерация

3. антитеза

4. рифма

**В-3.** экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

**В-4**. олицетворение

**В-5.** метафора

**Вариант 2**

**ЧАСТЬ - А**

1. - 1
2. - 2
3. - 1
4. - 1
5. - 3
6. - 3
7. - 4
8. - 1
9. - 4
10. - 1
11. - 1
12. - 3
13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. 3
15. - 2
16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 2
18. - 4
19. 1
20. 1б2в3а4г

**ЧАСТЬ – В**

**В-1**

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),

2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),

3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

**В-2**

1. эпитет

2. аллитерация

3. антитеза

4. рифма

**В-3.** экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

**В-4**. олицетворение

**В-5.** метафора

**Критерии оценивания**

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» - 40 – 45 баллов.

Оценка «4» - 39 – 30 баллов.

Оценка «3» - 29 – 25 баллов.

Оценка «2» - 24 балла и менее.

Анализ контрольной работы

по *литературе*

в 6 *классе*

*Дата*:

*Всего в классе*:

*Писали*:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **3** | **4** | **5** | Средний балл |
| \_\_\_\_уч. | \_\_\_\_уч. | \_\_\_\_уч. | \_\_\_\_уч. |  |
|  |  |  |  |  |
| \_\_\_\_\_% | \_\_\_\_\_% | \_\_\_\_\_% | \_\_\_\_\_% | \_\_\_\_\_б. |

*Качество усвоения*: \_\_\_\_\_%

*Успешность учащихся*: \_\_\_\_\_%

*Допущенные ошибки:*

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*По результатам проведенного контрольного среза и устранения пробелов в знаниях планирую:*

* 1. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
  2. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
  3. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
  4. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
  5. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /